

Si muero antes de despertar

Largometrajes

Éste material pedagógico está
pensado para ser compartido
con estudiantes mediante TV,
PC o Proyector.

Ficha Técnica

Año: 1952

Duración: 73'

Nacionalidad: Argentina

Dirección: Carlos Hugo Christensen

Género: Terror / Cine Negro

Copia restaurada por la Noir Film Foundation

Versión en castellano subtitulada al inglés.

La Previa

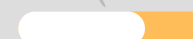
Para arrancar con esta actividad pensemos en algo que seguramente ya conocemos: los posters de difusión de las películas. Desde los comienzos del cine los afiches o posters fueron la herramienta principal para anunciar el estreno de una película. Los podemos ver en diferentes lados: en la calle, invitando al público a comprar su entrada; y dentro de las salas de cine, generando expectativa antes de la función.

En esta oportunidad, vamos a trabajar con el afiche original de la película que vamos a ver: *Si muero antes de despertar*, de 1952. La idea es que observemos con atención y analicemos qué elementos lo componen. A continuación encontraremos el afiche y una serie de preguntas-guía para el análisis.

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO



AUTOCONOCIMIENTO



- ¿Qué imágenes presenta? Las describimos
- ¿Qué paleta de colores usa?
- ¿Hacia dónde mira el chico y por qué será? ¿Qué está sintiendo?
- ¿A qué género parece pertenecer la película?
- ¿Qué podemos imaginar de la trama?
- Además del rostro iluminado sobre el fondo negro, ¿qué otros detalles o formas del afiche nos generan idea de peligro o terror?



Antes de que se apague la luz...

"No hay nada más aterrador que una puerta cerrada", decía Alfred Hitchcock, el célebre director británico de cine de suspenso y terror. En el cine, el miedo no aparece solo: se construye cuidadosamente diseñando atmósferas.

Conversamos en grupo: ¿Vemos películas de terror? ¿Recordamos algunos títulos? ¿Qué es lo que más miedo nos da, en esas películas? En las películas actuales ¿qué elementos se utilizan para asustar al espectador?



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Formación de Espectadores



Escuela abierta a la Comunidad



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación